

作家觀星站

# 煙火的烙印

文／陳亭羽（臺南市復興國中三年四班）

有些美麗，短暫得讓人屏息，卻能永遠烙印在心底。

夕陽緩緩西沉，萬物都被染上一層金黃。廣場上，人潮如浪潮般湧動，孩童的笑聲與攤販的吆喝聲交織成一曲熱鬧的樂章。而我，靜靜坐在不起眼的角落，默默等待那一刻。

「咻！」一聲劃破天際，煙火在夜空中綻放。那廣闊的天幕，成了一幅巨大的畫布，任由彩光揮灑。銀柳般的光條交錯閃爍，五彩斑斕的光芒與皎潔的月色相互輝映。此刻，我的心不再憂愁，世界的喧囂也似乎遠去。眼中不再空洞，只專注凝視這轉瞬即逝的極致之美。或許，這正是我心中那分對「短暫永恆」的嚮往。

這是我第二次近距離觀賞煙火。上一次的經驗讓我明白，耀眼的瞬間不需透過鏡頭記錄，而應用心去感受。我一個人，也不覺孤單。沒有朋友，沒有家人，卻能與自己共享這分靜謐。這一刻我不必再傾聽他人的聲音，只需專注於當下。

終於，煙火散盡，夜空回歸寂靜。那一縷縷光影，早已深深烙印在我心底。正如古語所言：「

譬如朝露，去日苦多。」唯有珍惜當下，才能真正擁抱每一分稍縱即逝的美好。

## 作家短評

本文在開頭以頗具哲理的句子為全篇定音，接著透過感性的文字，描寫夕陽、人潮和煙火，引領讀者隨著腦中的畫面，感受「轉瞬即逝的極致美麗」。

更讓人讚嘆的是作者在獨自欣賞煙火時的自我覺察。雖然靜坐一角，卻不覺孤單，於是煙火的斑斕、喧囂便與內心的淡然、寧謐形成鮮明的對比，並召喚讀者一起思考「珍惜此刻，才能捕捉每一分稍縱即逝的美好。」這段結語。

全文層次分明，有場景有情思，為瞬間之美與傾聽內心做了很好的詮釋。



汪淑玲，生於風城新竹。作家、臺灣閱讀寫作暨學生能力評量交流協會創會理事長。著有：《決勝作文16堂課》、《實戰作文15堂課》、《席洛一定做得到》等書。

作家觀星站

## 煙火的烙印

文／陳亭羽（臺南市復興國中三年四班）

有些美麗，短暫得讓人屏息，卻能永遠烙印在心底。

夕陽緩緩西沉，萬物都被染上一層金黃。廣場上，人潮如浪潮般湧動，孩童的笑聲與攤販的吆喝聲交織成一曲熱鬧的樂章。而我，靜靜坐在不起眼的角落，默默等待那一刻。

「咻！」一聲劃破天際，煙火在夜空中綻放。那廣闊的天幕，成了一幅巨大的畫布，任由彩光揮灑。銀柳般的光條交錯閃爍，五彩斑斕的光芒與皎潔的月色相互輝映。此刻，我的心不再憂愁，世界的喧囂也似乎遠去。眼中不再空洞，只專注凝視這轉瞬即逝的極致之美。或許，這正是我心中那分對「短暫永恆」的嚮往。

這是我第二次近距離觀賞煙火。上一次的經驗讓我明白，耀眼的瞬間不需透過鏡頭記錄，而應用心去感受。我一個人，也不覺孤單。沒有朋友，沒有家人，卻能與自己共享這分靜謐。這一刻我不必再傾聽他人的聲音，只需專注於當下。

終於，煙火散盡，夜空回歸寂靜。那一縷縷光影，早已深深烙印在我心底。正如古語所言：「

譬如朝露，去日苦多。」唯有珍惜當下，才能真正擁抱每一分稍縱即逝的美好。

## 作家短評

本文在開頭以頗具哲理的句子為全篇定音，接著透過感性的文字，描寫夕陽、人潮和煙火，引領讀者隨著腦中的畫面，感受「轉瞬即逝的極致美麗」。

更讓人讚嘆的是作者在獨自欣賞煙火時的自我覺察。雖然靜坐一角，卻不覺孤單，於是煙火的斑斕、喧囂便與內心的淡然、寧謐形成鮮明的對比，並召喚讀者一起思考「珍惜此刻，才能捕捉每一分稍縱即逝的美好。」這段結語。

全文層次分明，有場景有情思，為瞬間之美與傾聽內心做了很好的詮釋。



汪淑玲，生於風城新竹。作家、臺灣閱讀寫作暨學生能力評量交流協會創會理事長。著有：《決勝作文16堂課》、《實戰作文15堂課》、《席洛一定做得到》等書。

漂流 文／吳承叡  
(新竹縣東興國中九年級)

海吞沒了聲音  
留下風的低語  
少年與虎  
共乘一葉孤舟

星光冷冽  
映出未說的恐懼  
每一滴浪花都是時間的問候  
飢餓與希望在眼中交錯  
生命  
在孤獨中緩慢閃爍  
虎不再是敵人  
而是影子的回聲  
靜默成了最深的陪伴

當陸地浮現於遙遠的霧裡  
少年明白  
活下來就是信仰



## 不曾發現的視角

攝影／林姮妤

(臺北市芳和實驗中學九年三班)

## 讓座文化之我思

文／張暄禾（臺中市曉明女中國中部一年庚班）

在美國，人們鮮少主動讓座給老弱婦孺；在韓國，卻十分重視「敬老尊賢」，甚至發展出專為特定族群設計的禮讓制度。近年來，臺灣也因「讓座」議題而掀起了不少討論。

打開電視，關於博愛座（現改名叫優先席）的新聞層出不窮。有時是長者堅持要年輕人讓位，引發道德綁架的爭議；有時則是乘客因隱性需求而坐上博愛座，卻被誤解、指責；很多時候，博愛座因此被空下來無人敢坐，深怕被「正義魔人」盯上。種種現象讓人不禁反思：博愛座的真正意義究竟是什麼？

「博愛」，顧名思義，是以同理與關懷之心，主動將坐位讓給需要的人。然而，如今的博愛座，卻似乎成了壓力與誤解的來源。

記得有一次，我在美國搭乘大眾交通工具時，一位老先生見我年幼，主動讓位給我；這個舉動與臺灣的文化形成鮮明對比。美國的讓座文化更為自然，不以年齡或身分為絕對標準，而是依實際需求而定。許多長者自認身體仍健朗，不希望受到特別照顧，甚至認為被讓位是一種無形的歧視。

當社會願意主動照顧需要的人，那分溫柔關懷才是真正的「博愛」的體現。坐在交通工具上，我凝視著那一排博愛座，心中默默期盼有朝一日，博愛座能真正成為「助人」的象徵，而非「道德綁架」或「輿論恐懼」的代名詞。

## 徵稿公告

歡迎各校國高中學生將個人的散文、詩作、圖畫、攝影作品投稿本刊。作品刊出後，將寄贈五份當期《中學生報》及「中學生文藝創作入選證書」至作者就

讀學校，不另支稿費。來稿請寄 youth@mdnkids.com，並附姓名、學校、年級與班別、寄件地址、聯絡電話。投稿即同意增刪，並同步轉載於相關電子版面。



贊助單位



文化局

www.moc.gov.tw